

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена
доктор психологических наук,
профессор, академик РАО



Л.А. Цветкова

20 21 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»**

Диссертация Верба Натальи Ивановны «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации Верба Наталья Ивановна работала в должности доцента кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В 2006 году Верба Наталья Ивановна защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Опера Дмитрия Шостаковича "Катерина Измайлова": опыт интертекстуального анализа» по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение) в диссертационном совете по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 212.199.20, созданном на базе государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». Диплом серия ДКН № 021982 от 23 марта 2007 года.

Тема докторской диссертации Верба Натальи Ивановны «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» утверждена на президиуме ученого совета университета, протокол № 4 от 28.10.2019.

По итогам обсуждения диссертации Верба Натальи Ивановны «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертационном исследовании Верба Н. И. решена фундаментальная научная проблема, состоящая в концептуальном обосновании специфики функционирования архетипических образов в музыкальной культуре.

Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Перечень опубликованных по теме исследования печатных работ – 42 (22 научные статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования, 2 монографии, 2 учебных пособия и 18 научных статей и статей в сборниках по итогам научно-практических конференций), подтверждает достоверность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

За время выполнения диссертационного исследования Верба Наталья Ивановна проявила себя как грамотный, самостоятельный ученый, показала широкую эрудицию, умение работать с научным материалом, способность к аналитическим выводам, имеющим большое значение для современного состояния музыкальной науки.

В процессе работы над диссертацией Верба Н. И. получены следующие научные результаты:

1. Систематизированы сформировавшиеся в различные исторические периоды взгляды на архетип, рассмотрены позиции зарубежных и отечественных философов, культурологов, филологов, фольклористов, психологов, музыкантов в отношении природы понятия и значения архетипических структур в различных сферах гуманитарного знания.

2. На основании имеющегося опыта в зарубежном и отечественном музыковедении рассмотрена специфика функционирования архетипических структур на разных уровнях музыкального текста.

3. Обобщены существующие наработки в музыкальной науке, в частности, и гуманитарном знании, в целом, позволившие соискателю сформулировать основные принципы анализа архетипических образов.

4. Обоснованы архетипические основания образа морской девы как персонификации водной стихии; аргументирована роль этого образа в культуре, в том числе и музыкальной.

5. Рассмотрены случаи воплощения архетипического образа морской девы и связанных сюжетов в музыкальной культуре конца XVIII – начала XXI вв., что дало соискателю основания формулировать важные выводы о наибольшей востребованности образа именно в музыкальной культуре эпохи романтизма в силу созвучности сюжета о морской деве мировоззренческим константам данного периода.

6. Выявлены мифологические, фольклорные, бытовые источники представлений о морской деве в зарубежной и отечественной традициях, обуславливающие особенности запечатления этого образа в разножанровых музыкальных произведениях.

7. Разработан и апробирован на обширном массиве музыкальных произведений конца XVIII – начала XXI вв., центральным в которых является образ морской девы, метод анализа архетипических образов.

8. Выявлены общие и особенные черты архетипического образа морской девы в оперных, балетных, симфонических, камерно-инструментальных, вокальных сочинениях (а также в произведениях других видов искусств); проанализирован процесс трансформации этого образа и способы его воплощения в музыкальном искусстве разных эпох.

9. Сформулированы выводы об обусловленном архетипическими основаниями круге типичных музыкально-выразительных средств, при помощи которых в музыкальной ткани претворяются образы самой морской девы и образы связанного с ней сюжета.

10. Осмыслен в контексте проблемы архетипа массив интертекстуальных связей между произведениями на русалочью тему: закономерность интертекста аргументирована обращением различных композиторов к типическим средствам выразительности, претворяющим образ морской девы в музыке.

11. Раскрыто значение интертекстуальных параллелей между «русалочьими» произведениями, принадлежащими к разным видам искусства.

12. Обоснована значимость предложенного соискателем метода анализа архетипических образов в музыкальном искусстве для изучения, интерпретации отдельных произведений, в частности, и для обогащения методологического инструментария современного музыковедения в целом.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются соответствием методологии исследования сформулированным объекту, предмету, цели и задачам работы; системным анализом большого корпуса научных источников в сферах философии, культурологии, психологии, литературоведения, музыковедения, освещающих различные ракурсы изучаемой в диссертации проблемы архетипических образов; комплексным подходом к ее

решению, подразумевающим обоснование соискателем и апробацию на примере большого числа музыкальных произведений о морской деве метода анализа архетипических образов.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней впервые:

- проведено системное исследование, посвященное особенностям функционирования архетипического образа морской девы в музыкальной культуре;
- сформулировано понятие «архетипический образ» применительно к музыкальному искусству;
- архетипический образ морской девы рассматривается в тесной сопряженности с эстетическими и стилевыми константами различных исторических периодов музыкальной культуры, регламентирующими способность данного образа к модификации;
- аргументированы причины высокой востребованности архетипического образа морской девы как центрального во множестве музыкальных произведений романтического века удивительной созвучностью образа и связанного с ним сюжета мировоззренческими константами эпохи романтизма;
- предложен и апробирован на массиве разножанровых музыкальных произведений метод анализа архетипических образов;
- введен в научный обиход целый ряд неизвестных или малоизвестных разножанровых музыкальных сочинений, в центре которых – архетипический образ морской девы;
- рассмотрено формирование спектра музыкальной выразительности, при помощи которого в музыкальной ткани воплощается образ морской девы; аргументирован процесс постепенной типизации этого спектра и раскрыты причины обращения различных композиторов к устойчивому комплексу таких средств;
- музыкальный интертекст между произведениями на русалочью тематику раскрывается и осмысливается сквозь призму феномена архетипического, то есть как обусловленный обращением различных композиторов независимо друг от друга к откристилизовавшемуся кругу средств музыкальной выразительности, воплощающих в музыке образ морской девы;
- обосновано значение метода анализа архетипических образов для развития современной музыкальной науки.

Практическая значимость результатов проведенного исследования

состоит в том, что:

- материалы диссертации обогащают методологический инструментарий не только музыковедения, но и гуманитарного знания в целом и могут оказаться полезными для осмысления проблемы функционирования архетипических образов в культуре философам, культурологам, филологам, психологам, искусствоведам;
- обоснованный метод анализа архетипических образов может быть применен для исследования других музыкальных произведений, в которых центральными выступают архетипические образы;
- результаты работы могут составить базу для исполнительской интерпретации того или иного музыкального опуса, в котором претворяется образ морской девы;
- материалы диссертации могут существенно обогатить содержание таких учебных дисциплин, как «История зарубежного музыкального искусства», «История русской музыки», «Психология музыкального творчества», «Анализ музыкальных произведений», «История мировой художественной культуры», «История и теория фортепианного (исполнительского) искусства».

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Верба Натальей Ивановной диссертация «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» соответствует паспорту специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение) в пунктах 2 («История западноевропейской музыки»), 3 («История русской музыки»), 10 («История и теория музыкального языка (выразительных средств музыки)»), 11 («Музыкальная семиотика»), 12 («Психология музыкального творчества»), 19 («Музыкальное источниковедение»), 23 («История музыкального театра»).

Ценность научных работ соискателя

В опубликованных соискателем работах отражены основные результаты диссертационного исследования:

- обобщены и рассмотрены существующие подходы к изучению архетипических образов;
- определены теоретико-методологические подходы исследования архетипических образов именно в музыкальной культуре;
- рассмотрены архетипические основания образа морской девы;
- выявлено значение архетипического образа морской девы в музыкальной культуре эпохи романтизма;
- проанализирован процесс трансформации образа в зависимости от эстетико-стилевых установок эпохи;

- апробирован метод анализа архетипических образов на примере ряда оперных, балетных, симфонических, инструментальных и вокальных произведений конца XVIII – начала XXI вв.;
- выявлены и охарактеризованы типичные средства выразительности, используемые различными композиторами для характеристики образа морской девы независимо друг от друга.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные результаты выполненного исследования полностью изложены в следующих работах автора.

I. Монографии

1. *Верба Н.И.* Сюжет об Ундине в опере XIX века. Проблема архетипических образов: монография/ Н.И. Верба; – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 220 с. (13,75 п.л.)
2. *Верба Н.И.* О возможных интерпретациях сюжетной основы «Прекрасной мельничихи» Ф. Шуберта // Романтизм в контексте современной культуры: к 220-летию Франца Шуберта: коллективная монография / Научн. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба; СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – С. 38–49. (0,75 п.л./16,75 п.л.)

II. Учебные пособия

3. *Верба Н. И.* Сюжеты о морских девах в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: проблемы архетипичности и интертекстуальности: учебное пособие/ Н. И. Верба; СПб.: Астерион, 2015. – 87 с. (5,375 п.л.)
4. *Верба Н. И.* Архетипические образы сюжетов о морских девах в драме «Русалка» А.С. Пушкина и одноименной опере А.С. Даргомыжского: учебное пособие/ Н. И. Верба; СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 72 с. (4,5 п.л.)

III. Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах

5. *Верба Н. И.* К проблеме пересечения архетипов сюжетов о морских девах с мировоззренческими константами эпохи романтизма/ Н.И. Верба // Общество. Среда. Развитие. – 2012. – № 2 (23). – С. 124–128. (0,5 п.л.)
6. *Верба Н. И.* К проблеме трансформации системы архетипов сюжетов о морских девах в культуре XIX века (на примере драмы «Русалка» А.С. Пушкина)/ Н. И. Верба // Общество. Среда. Развитие. – 2012. – № 3 (24). – С. 113–117. (0,5 п.л.)

7. *Верба Н. И.* Мифологема свадьбы в «Русалке» А.С. Даргомыжского: к вопросу о смысловом ориентире финала оперы / Н. И. Верба // Общество. Среда. Развитие. – 2012. – № 4 (25). – С. 207–211. (0,4 п.л.)
8. *Верба Н. И.* Мельник в «Русалке» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского / Н. И. Верба // Музыкальная академия. – 2013. – № 1 (741). – С. 60–65. (0,5 п.л.)
9. *Верба Н. И.* «Ундина»: от Фуке к Гофману. Опыт анализа феномена «архетип» (на примере образа главной героини) / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 22-2. – С. 124–138. (1 п.л.)
10. *Верба Н. И.* Образы призрака и его жертвы как претворение архетипичного в музыке / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 24. – С. 124–140. (1 п.л.)
11. *Верба Н. И.* Любава в «Садко» Н.А. Римского-Корсакова: дань сюжету былины или реализация архетипического образа? / Н. И. Верба // Дом Бурганова. Пространство культуры: Научный журнал. – 2013. – № 4. – С. 134–146. (0,8 п.л.)
12. *Верба Н. И.* Мифологема воды в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» и в творчестве К. Дебюсси: грани архетипического / Н. И. Верба // Музыковедение. – 2014. – № 2. – С. 17–25. (0,5 п.л.)
13. *Верба Н. И.* Образ Старчища в «Садко» Н.А. Римского-Корсакова в аспектах архетипичности и интертекстуальности / Н. И. Верба // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2014. – № 3 (88). – С. 65–69. (0,4 п.л.)
14. *Верба Н. И.* Образы «Майской ночи» Н.А. Римского-Корсакова в контексте проблем архетипичного и интертекстуального / Н. И. Верба // Общество. Среда. Развитие. – СПб., 2014. – № 2. – С. 117–124. (0,5 п.л.)
15. *Верба Н. И.* Русалочья тематика в кантатном и камерно-вокальном жанрах творчества Н.А. Римского-Корсакова: аспекты интертекстуальности и архетипичности / Н. И. Верба // Обсерватория культуры. – М., 2014. – № 3. – С. 71–77. (0,5 п.л.)
16. *Верба Н. И.* Архетипические образы «Ундины» А.Ф. Львова в «русалочьем» музыкальном контексте XIX века / Н. И. Верба // Музыковедение. – 2015. – № 6. – С. 25–42. (1,1 п.л.)
17. *Верба Н. И.* “Das Donauweibchen”, «Днепровская русалка» и «Волшебная флейта»: грани интертекстуального и архетипичного / Н. И. Верба // Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С. 38–44. (1,5 п.л.)
18. *Верба Н. И.* «Ундина» Альберта Лортцинга: к вопросу об основном образе оперы / Н. И. Верба // Музыковедение. – 2016. – № 6. – С. 9–15. (0,5 п.л.)

19. Концертная увертюра Ф. Мендельсона «Сказка о прекрасной Мелузине» в контексте музыкальных реализаций сюжета о морской деве эпохи романтизма / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 147–157. (0,75 п.л.)

20. *Верба Н. И.* «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова в романсовом жанре XIX–начала XX века / Н. И. Верба // Музыковедение. – 2018. – № 4. – С. 3–20. (1,1 п.л.)

21. *Верба Н. И.* «Русалка» Константина Бальмонта в русском романсе / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 43. – С. 153–168. (1 п.л.)

22. *Верба Н. И.* Проблематика архетипического в музыкальном искусстве / Н. И. Верба // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 1 (51). – С. 32–40. (0,5 п.л.)

23. *Верба Н. И.* Архетипический образ морской девы в творчестве Юлии Вейсберг / Н. И. Верба // Музыковедение. – 2019. – № 5. – С. 9–31. (1,5 п.л.)

24. *Верба Н. И.* Трансформация архетипического образа морской девы в различных версиях балета «Ундина» Ц. Пуни – Ж. Перро / Н. И. Верба // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 1. (66) – С. 6–19. (0,9 п.л.)

25. *Верба Н. И.* Особенности интерпретации архетипического образа морской девы и сказки Фридриха де Ла Мотт Фуке «Ундина» в одноименном балете Ханса Вернера Хенце / Н. И. Верба // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 3. – С. 20–36. (1 п.л.)

26. *Верба Н. И.* «Ундина» Марии Вохиной: неизвестные страницы русалочьей эпопеи / Н. И. Верба // Временник Зубовского института. – 2020. – № 4. – С. 56–75 (1,2 п.л.).

27. *Верба Н. И.* «Утопленница» Н. В. Лысенко: национальная украинская опера о морской деве / Н. И. Верба // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 53. – С. 82–95. (0,9 п.л.)

IV. Научные статьи, материалы конференций

28. *Верба Н. И.* О претворении «русалочьей» тематики в культуре эпохи романтизма / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2010. – Вып. 5. – С. 27–32. (0,4 п.л.)

29. *Верба Н. И.* Сюжеты о морских девах в культуре романтизма: к проблеме архетипов / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2010. – Вып. 5. – С. 32–49. (1,2 п.л.)

30. *Верба Н. И.* Источники представлений о морских девах в XIX веке: опыт характеристики / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2011. – Вып. 6. – С. 22–44. (1,5 п.л.)

31. *Верба Н. И.* К проблеме архетипов в музыкальном искусстве (на примере оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского) / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2012. – Вып. 7. – С. 35–44. (0,7 п.л.)
32. *Верба Н. И.* Мифологема воды в сказке Фуке «Ундина» и одноименной опере Гофмана: к вопросу об архетипичности / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2013. – Вып. 8. – С. 15–27. (0,8 п.л.)
33. *Верба Н. И.* Особенности претворения архетипичного образа морской девы и мифологемы воды в опере «Ундина» П.И. Чайковского / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2014. – Вып. 9. – С. 28–48. (1,4 п.л.)
34. *Верба Н. И.* Волхова и Морская дева: специфика претворения архетипичного образа в опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова / Н. И. Верба // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (4-6 декабря 2013 года): в 2-х ч. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – Часть 2. – С. 17–39. (1,5 п.л.)
35. *Верба Н. И.* Тетралогия «Днепровская Русалка» в контексте «русалочьих» опер XIX века: к проблеме архетипичности образов / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2015. – Вып. 10. – С. 27–53. (1,6 п.л.)
36. *Верба Н. И.* Архетипические образы «Ундины» Альберта Лортцинга в контексте оперных версий сюжета о морских девах в XIX веке / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2016. – Вып. 11. – С. 9–37. (1,8 п.л.)
37. *Верба Н. И.* Сюжет о морской деве в музыкальной культуре XIX века / Н. И. Верба // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных трудов. – Кемерово: КемГУКИ, 2017. – С. 47–53 (0,5 п.л.)
38. *Верба Н. И.* «Ундины» Карла Рейнеке и Мориса Равеля: к вопросу об архетипическом образе русалки в инструментальной музыке / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2017. – Вып. 12. – С. 34–45. (0,75 п.л.)
39. *Верба Н.И.* «Русалка» Дворжака в контексте оперных версий сюжета о морских девах / Н.И. Верба // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (25-27 ноября 2015 года): в 2-х ч. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – Вып. 8. – Часть 2. – С. 24–59. (2,2 п.л.)
40. *Верба Н. И.* «Русалка» М. Ю. Лермонтова и ее разножанровые вокальные версии в русской музыкальной культуре XIX – начала XX века / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2018. – Вып. 13. – С. 21–46. (1,5 п.л.)

41. *Верба Н. И.* Образы нимфы, nereиды и наяды в русской поэзии и русском романсе / Н. И. Верба // Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры: материалы VI Междунар. научно-практ. конференции 11 апреля 2019 г. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – С. 32–38. (0,4 п.л.)

42. *Верба Н. И.* Образ Лорелеи в культуре эпохи романтизма / Н. И. Верба // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. – СПб.: Астерион, 2019. – Вып. 14. – С. 26–47. (1,3 п.л.)

Диссертация Верба Натальи Ивановны «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре» соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Присутствовало на заседании: 32. Результаты голосования: «за» – 32, «против» – нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 7 от 24.12.2020.

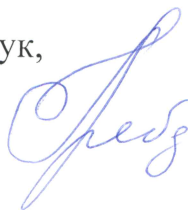
Заведующая кафедрой
музыкального воспитания и образования,
кандидат искусствоведения,
профессор

Шитикова Р. Г.



Секретарь кафедры
кандидат педагогических наук,
доцент

Гребенюк Е. В.



«Подпись руки Шитикова Р. Г. заверяю»

Гребенюк Е. В.

Начальник управления организации
диссертационных исследований и
аттестации кадров высшей
квалификации



А. А. Лактионов